

# REGULAMIN

## XVI OGÓLNOPOLSKIEGO FORUM MŁODYCH INSTRUMENTALISTÓW IM. KAROLA i ANTONIEGO SZAFRANKÓW – RYBNIK 2022

I. **Nazwa konkursu:** XVI Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów  
im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2022



II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej

**Współorganizator konkursu:** Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia  
im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku



III. **Termin konkursu:** 06-09 kwietnia 2022 r.

**Miejsce konkursu:** Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku

IV. **Cel konkursu:** Rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych młodych pianistów, skrzypków i kameralistów – uczniów publicznych szkół artystycznych, a także lepsze przygotowanie uczniów do nauki w szkołach wyższego stopnia oraz do wykonywania zawodu.

V. **Warunki uczestnictwa:**

1) Uczestników konkursu będą obowiązywać następujące kategorie:

- **FORTEPIAN**
- **SKRZYPCE**
- **ZESPOŁY KAMERALNE**

oraz grupy wiekowe:

a) kategoria skrzypce i fortepian:

- **grupa I:** klasy III i IV C6 szkoły muzyczne I st., II C4 szkoły muzyczne I st. oraz młodszy
- **grupa II:** klasy V i VI C6 szkoły muzyczne I st., III i IV C4 szkoły muzyczne I st.
- **grupa III:** klasy I-III szkoły muzyczne II st.
- **grupa IV:** klasy IV-VI szkoły muzyczne II st.

b) kategorii zespoły kameralne:

- **grupa I:** szkoły muzyczne I stopnia
- **grupa II:** szkoły muzyczne II stopnia

2) Zespoły kameralne zgłoszone do konkursu mogą liczyć od 2 do 5 osób. W skład zespołów mogą wchodzić następujące instrumenty: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fortepian w dowolnym układzie instrumentów.

W zespołach kameralnych I stopnia nie mogą uczestniczyć nauczyciele oraz uczniowie szkół muzycznych II stopnia, natomiast w zespołach II stopnia nie mogą uczestniczyć nauczyciele.

W konkursie dopuszcza się udział uczestnika w grupie starszej wiekowo z programem obowiązującym w tej grupie.

Laureaci I miejsc poprzednich edycji Forum nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach w tej samej grupie wiekowej.

- 3) Uczestnicy konkursu, soliści i zespoły, zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie karty uczestnika i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres: [sekretariat@psmrybnik.pl](mailto:sekretariat@psmrybnik.pl), w terminie **do dnia 14 marca 2022 r.**
- 4) **Do karty zgłoszenia należy obowiązkowo dołączyć zgodę na przetwarzanie danych osobowych i zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku** (załącznik nr 1).
- 5) Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.

## VI. Program obowiązujący w poszczególnych grupach i kategoriach:

### 1) Kategoria: **FORTEPIAN**

- **I grupa: klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi**
  - 1) Dowolnie wybrana etiuda
  - 2) Utwór z epoki klasycznej
  - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiegoObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci
- **II grupa: kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.**
  - 1) Utwór z epoki baroku
  - 2) Dowolnie wybrana etiuda
  - 3) Allegro sonatowe z sonaty lub sonatiny
  - 4) Utwór dowolny kompozytora polskiegoObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci
- **III grupa: kl. I-III SM II ST.**
  - 1) J. S. Bach – Preludium i Fuga albo 2 kontrastowe części suity lub partity.
  - 2) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
  - 3) Allegro sonatowe z sonaty:  
L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta
  - 4) Utwór dowolny kompozytora polskiegoObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci
- **IV grupa: kl. IV-VI SM II ST.**
  - 1) J. S. Bach – Preludium i fuga  
lub J. S. Bach – Allemande i Gigue z Suty francuskiej, Suty angielskiej lub Partity
  - 2) Allegro sonatowe z sonaty:  
L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta
  - 3) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
  - 4) Gabriel Fauré – Kołysanka na skrzypce i fortepian op. 56  
– realizacja partii fortepianu z udziałem solisty (skrzypka).Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci za wyjątkiem utworu Gabriela Fauré.

Kategoria: **SKRZYPCE**

- **I grupa: klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi**
  - 1) Etiuda
  - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
  - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **II grupa: kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.**
  - 1) Etiuda
  - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
  - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **III grupa: kl. I-III SM II ST.**
  - 1) Etiuda lub kaprys
  - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru *12 Fantazji na skrzypce solo* G. Ph. Telemanna (zaleca się korzystanie z wydawnictwa Bärenreiter Kassel)
  - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
  - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **IV grupa: kl. IV-VI SM II ST.**
  - 1) Etiuda lub kaprys
  - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru *Sonaty i partity na skrzypce solo* J. S. Bacha
  - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
  - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

2) Kategoria: **ZESPOŁY KAMERALNE**

- **SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA:**
  - 1) Program dowolny, zróżnicowany stylistycznie – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów oraz utworów wykonywanych unisono.
  - 2) Czas trwania programu: 7 – 15 minut.
- **SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA:**
  - 1) Program dowolny – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów.
  - 2) Czas trwania programu: 15 – 20 minut.

**VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

- 1) Uczestnicy XVI Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2022 we wszystkich grupach i kategoriach wiekowych oceniani są w skali 1-25 punktów.
- 2) Organizatorzy Konkursu przyjmują zasadę pełnego zaufania w stosunku do członków Jury - uznania ich artystycznych kompetencji i doświadczenia.

3) Jury będzie oceniać grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

kategoria fortepian:

- przekazanie treści muzycznej w sposób komunikatywny z pomocą własnej wyobraźni artystycznej i zróżnicowanej techniki,
- właściwe odczytanie tekstu

kategoria skrzypce:

- aparat gry,
- intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętności jej realizacji,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna,
- prawidłowy dobór repertuaru.

kategoria zespoły kameralne:

- zachowanie proporcji brzmieniowych,
- intonacja i jakość brzmienia zespołu,
- współpraca muzyków w zespole,
- zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna.

#### **VIII. Jury konkursu:**

- 1) W celu dokonania merytorycznej oceny uczestników konkursu i wyłonienia laureatów Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie powołuje przewodniczącego, członków oraz sekretarzy Jury poszczególnych komisji XVI Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2022.  
Sekretarz nie może być członkiem Jury, pełni jedynie funkcje pomocnicze.
- 2) Zgodnie z § 10 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych:  
„Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów bierze udział w danym konkursie oraz spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.”
- 3) Jury pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.
- 4) Zadaniem Jury jest ocena sztuki interpretacyjnej każdego z uczestników Forum. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród najlepszym uczestnikom Konkursu.
- 5) Do obowiązków Przewodniczącego należy kierowanie obradami Jury oraz reprezentowanie Jury na zewnątrz.
- 6) Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników danej kategorii Forum oraz udział w posiedzeniach Jury.
- 7) Juror może zrezygnować z dokonania oceny kandydata, który był uczniem Jurora, uczestnikiem kursu mistrzowskiego lub konsultacji prowadzonych przez Jurora.
- 8) Każdy Juror otrzymuje karty punktacyjne dla wszystkich kandydatów w danym etapie i po przesłuchaniu uczestnika dokonuje wpisu punktacji w skali 1-25 punktów na

indywidualnej karcie zbiorczej. Karty ocen muszą być podpisane, a każda ewentualna zmiana opatrzona parafką Jurora.

- 9) Po zakończeniu przesłuchań, na podstawie kart oceny, Sekretarz Jury dokonuje obliczeń i przedstawia Jurorom wyniki przesłuchań w formie wykazu średnich arytmetycznych (uśrednionych do dwóch miejsc po przecinku).
- 10) Jury, po przeprowadzonej dyskusji, podejmuje decyzje o przyznaniu nagród i wyróżnień w poszczególnych kategoriach i grupach wiekowych oraz nagród specjalnych:
  - GRAND PRIX: 25 punktów
  - I NAGRODA: 23 – 24.99 punktów
  - II NAGRODA: 22 – 22.99 punktów
  - III NAGRODA: 21 – 21.99 punktów
  - WYRÓŻNIENIE: 20 – 20.99 punktów
- 11) Tytuł laureata Forum otrzymają zdobywcy Grand Prix oraz I, II i III miejsca w każdej grupie wiekowej i kategorii.
- 12) Na podstawie głosowania Jurorzy podejmują decyzje o przyznaniu nagród specjalnych.
- 13) Dopuszcza się przyznawania nagród ex-aequo.
- 14) Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 10.
- 15) Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów – akompaniatorów.
- 16) W przypadku konieczności rozstrzygania spraw nieujętych w Regulaminie, decyzje zapadają zwykłą większością głosów całego Jury.
- 17) Obrady Jury są tajne a decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne. Wyniki głosowań poszczególnych Jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości.
- 18) Po zakończeniu konkursu Jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.

#### **IX. Zasady organizacji:**

- 1) Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe dla wszystkich kategorii i grup, otwarte dla publiczności. Uczestnicy podczas przesłuchań wystąpią w kolejności alfabetycznej, počawszy od wcześniej wylosowanej litery przez organizatorów.
- 2) Ze względów organizacyjnych o przyjęciu do konkursu decyduje kolejność nadsyłanych zgłoszeń.
- 3) Przesłuchania w kategorii fortepian odbywać się będą na fortepianie marki Steinway & Sons model C.
- 4) Do dyspozycji zespołów kameralnych (z udziałem fortepianu) oraz pianistów akompaniującym uczestnikom w kategorii skrzypce są dwa fortepiany: marki Steinway & Sons model B (210 cm) oraz marki Petrof model III (195 cm).
- 5) Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplom uczestnictwa.
- 6) Laureaci Grand Prix, I, II i III miejsca otrzymują dyplomy laureata oraz nagrody.
- 7) Dyplomy wyróżnienia otrzymują wyróżnieni: uczestnicy konkursu, nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatorzy.
- 8) Laureat XVI Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów nabywa uprawnienia laureata konkursu, o których mowa odpowiednio w art. 44 zh ustawy z dnia 7 września 1991 r.

o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy:

1. Laureat konkursu dla uczniów szkół i placówek artystycznych przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6, którego organizatorem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego lub specjalistyczna jednostka nadzoru, o której mowa w art. 53 ust. 1 ustawy – Prawo oświatowe, lub laureat przeglądu plastycznego, o którym mowa w art. 53 ust. 1b ustawy – Prawo oświatowe, otrzymuje odpowiednio z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w artystycznej szkole policealnej – najwyższą pozytywną semestralną ocenę klasyfikacyjną, o której mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 44zq. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, laureat jest jednocześnie zwolniony z tego egzaminu.
  2. Laureat konkursu przedmiotowego o zasięgu wojewódzkim lub ponadwojewódzkim oraz laureat lub finalistą ogólnopolskiej olimpiady przedmiotowej, przeprowadzonych zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 2 pkt 8, a także laureat konkursu dla uczniów szkół i placówek artystycznych przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6, którego organizatorem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego lub specjalistyczna jednostka nadzoru, o której mowa w art. 53 ust. 1 ustawy – Prawo oświatowe, otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia ogólnego najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, o której mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 44zq. Uczeń, który tytuł laureata konkursu przedmiotowego o zasięgu wojewódzkim lub ponadwojewódzkim lub tytuł laureata lub finalisty ogólnopolskiej olimpiady przedmiotowej lub tytuł laureata konkursu dla uczniów szkół i placówek artystycznych uzyskał po ustaleniu rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, otrzymuje z tych zajęć edukacyjnych najwyższą pozytywną końcową ocenę klasyfikacyjną.
- 9) Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów. Jury zastrzega sobie prawo decyzji o programie koncertu.
  - 10) Ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów konkursu nastąpi podczas Koncertu Laureatów.
  - 11) Organizatorzy zapewniają możliwość odbycia próby przed występem, w wyznaczonym terminie.
  - 12) Szczegółowy harmonogram przesłuchań łącznie z terminem prób zostanie podany do wiadomości uczestników po zamknięciu listy zgłoszeń.
  - 13) Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora, noclegów, wyżywienia i nie zwracają kosztów podróży.
  - 14) Szczegółowych informacji dotyczących Forum udziela sekretariat szkoły (tel. 32 755 88 94, e-mail: sekretariat@psmrybnik.pl).
  - 15) Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku  
ul. Powstańców Śl. 27, 44-200 Rybnik  
reprezentowana przez dyrektora.  
Kontakt: tel. 32 755 88 94, email: sekretariat@psmrybnik.pl  
Inspektor Ochrony Danych Osobowych:  
Jakub Salamon (email: inspektor.rod@psmrybnik.pl) jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzania niniejszego konkursu.
- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa,  
reprezentowana przez dyrektora.  
Kontakt: tel. 22 42 10 621, email: sekretariat@cea.art.pl  
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>  
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa (Ustawa z dnia 07.09.1991 r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie MKiDN z dnia 21.11.2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. 2019, poz. 2328 ze zm.)) w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora..
- 16) Nadzór nad procesem przetwarzania danych sprawuje PSM w Rybniku zgodnie z zasadami określonymi na: [https://bip.e-cea.pl/0931/ochrona-danych-osobowych-\(rodo\)](https://bip.e-cea.pl/0931/ochrona-danych-osobowych-(rodo))
- 17) Regulamin został stworzony w oparciu o Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych.