

REGULAMIN

XV OGÓLNOPOLSKIEGO FORUM MŁODYCH INSTRUMENTALISTÓW IM. KAROLA i ANTONIEGO SZAFRANKÓW – RYBNIK 2020

I. **Nazwa konkursu:** XV Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów
im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2020



II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator konkursu: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia

im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku



III. **Termin konkursu:** **do 21 listopada 2020 r. – nadesłanie nagrań** – zgodnie z zapisami punktu X. Regulaminu (*Zasady realizacji nagrań*)

Miejsce konkursu: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku

IV. **Cel konkursu:** Rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych młodych pianistów, skrzypków i kameralistów – uczniów publicznych szkół artystycznych, a także lepsze przygotowanie uczniów do nauki w szkołach wyższego stopnia oraz do wykonywania zawodu.

V. **Warunki uczestnictwa:**

1) Uczestników konkursu będą obowiązywać następujące kategorie:

- **FORTEPIAN**
- **SKRZYPCE**
- **ZESPOŁY KAMERALNE**

oraz grupy wiekowe:

a) kategoria skrzypce i fortepian – stan na rok szkolny 2019/2020:

- **grupa I*:** klasy III i IV C6 szkoły muzyczne I st., II C4 szkoły muzyczne I st. oraz młodsi
- **grupa II*:** klasy V i VI C6 szkoły muzyczne I st., III i IV C4 szkoły muzyczne I st.
- **grupa III*:** klasy I-III szkoły muzyczne II st.
- **grupa IV*:** klasy IV-VI szkoły muzyczne II st.

* dotyczy klas do których uczniowie uczęszczali w roku szkolnym 2019/2020 lub do których będą uczęszczać w roku szkolnym 2020/2021 (zgodnie z pkt V.3)

b) kategorii zespoły kameralne:

- **grupa I:** szkoły muzyczne I stopnia
- **grupa II:** szkoły muzyczne II stopnia

2) Zespoły kameralne zgłoszone do konkursu mogą liczyć od 2 do 5 osób. W skład zespołów mogą wchodzić następujące instrumenty: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fortepian w dowolnym układzie instrumentów.

W zespołach kameralnych I stopnia nie mogą uczestniczyć nauczyciele oraz uczniowie szkół muzycznych II stopnia, natomiast w zespołach II stopnia nie mogą uczestniczyć nauczyciele.

- 3) W konkursie dopuszcza się udział uczestnika w grupie starszej wiekowo z programem obowiązującym w tej grupie.
Laureaci I miejsc poprzednich edycji Forum nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach w tej samej grupie wiekowej.
- 4) Uczestnicy konkursu, soliści i zespoły, zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie karty uczestnika i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres: **sekretariat@psmrybnik.pl**, w terminie **do dnia 2 października 2020 r.**
- 5) **Do karty zgłoszenia należy obowiązkowo dołączyć zgodę na przetwarzanie danych osobowych i zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku** (załącznik nr 1).
- 6) Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.

VI. Program obowiązujący w poszczególnych grupach i kategoriach:

1) Kategoria: **FORTEPIAN**

- **I grupa: klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi**
 - 1) Dowolnie wybrana etiuda
 - 2) Utwór z epoki klasycznej
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiegoObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci
- **II grupa: kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.**
 - 1) Utwór z epoki baroku
 - 2) Dowolnie wybrana etiuda
 - 3) Allegro sonatowe z sonaty lub sonatiny
 - 4) Utwór dowolny kompozytora polskiegoObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci
- **III grupa: kl. I-III SM II ST.**
 - 1) J. S. Bach – Preludium i Fuga albo 2 kontrastowe części suity lub partity.
 - 2) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
 - 3) Allegro sonatowe z sonaty:
L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta
 - 4) Utwór dowolny kompozytora polskiegoObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci
- **IV grupa: kl. IV-VI SM II ST.**
 - 1) J. S. Bach – Preludium i fuga
lub J. S. Bach – Allemande i Gigue z Suity francuskiej, Suity angielskiej lub Partity
 - 2) Allegro sonatowe z sonaty:
L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta
 - 3) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
 - 4) *skreślony*Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

Kategoria: **SKRZYPCE**

– **I grupa: klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi**

- 1) Etiuda
- 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
- 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

– **II grupa: kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.**

- 1) Etiuda
- 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
- 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

– **III grupa: kl. I-III SM II ST.**

- 1) Etiuda lub kaprys
- 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru *12 Fantazji na skrzypce solo* G. Ph. Telemanna (zaleca się korzystanie z wydawnictwa Bärenreiter Kassel)
- 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
- 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

– **IV grupa: kl. IV-VI SM II ST.**

- 1) Etiuda lub kaprys
- 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru *Sonaty i partity na skrzypce solo* J. S. Bacha
- 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
- 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskim

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

2) Kategoria: **ZESPOŁY KAMERALNE**

– **SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA:**

- 1) Program dowolny, zróżnicowany stylistycznie – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów oraz utworów wykonywanych unisono.
- 2) Czas trwania programu: 7 – 15 minut.

– **SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA:**

- 1) Program dowolny – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów.
- 2) Czas trwania programu: 15 – 20 minut.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- 1) kategoria fortepian:
 - przekazanie treści muzycznej w sposób komunikatywny z pomocą własnej wyobraźni artystycznej i zróżnicowanej techniki,
 - właściwe odczytanie tekstu
- 2) kategoria skrzypce:
 - aparat gry,
 - intonacja i jakość brzmienia,
 - znajomość formy utworu i umiejętności jej realizacji,
 - interpretacja i stylowość wykonania,
 - prezentacja sceniczna,
 - prawidłowy dobór repertuaru.
- 3) kategoria zespoły kameralne:
 - zachowanie proporcji brzmieniowych,
 - intonacja i jakość brzmienia zespołu,
 - współpraca muzyków w zespole,
 - zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru,
 - interpretacja i stylowość wykonania,
 - prezentacja sceniczna.

Jury stosuje punktację w skali od 1 do 25 punktów.

VIII. Jury konkursu:

- 1) Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Skład Jury będzie podany w terminie późniejszym na stronie internetowej szkoły.
- 2) Zgodnie z § 7 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 października 2011 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych:
Przewodniczącym i członkiem komisji nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów biorą udział w danym konkursie, turnieju lub olimpiadzie.
- 3) Jury pracuje w oparciu o Regulamin Pracy Jury (załącznik nr 3).
- 4) Obrady jury są tajne a decyzje jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne.
- 5) Po zakończeniu obrad, **w terminie po 21 listopada 2020 r.**, jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.
- 6) Jury w każdej z kategorii i grupie wiekowej przyzna nagrody (I, II, III miejsce), wyróżnienia oraz nagrody specjalne. Ponadto może w każdej kategorii przyznać nagrodę Grand Prix. Tytuł laureata Forum otrzymają zdobywcy Grand Prix oraz I, II i III miejsca w każdej grupie wiekowej i kategorii.
- 7) Dopuszcza się przyznawania nagród ex-aequo.
- 8) Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 7.

- 9) Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów – akompaniatorów.
- 10) Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi po zakończeniu prac jury, w sposób określony przez organizatorów, o którym poinformują drogą elektroniczną wszystkich uczestników XV Forum.

IX. Zasady organizacji:

- 1) Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe dla wszystkich kategorii i grup. **Odbywają się na podstawie nadesłanych nagrań audio-video w terminie do 21 listopada 2020 r. i zrealizowanych zgodnie z zapisami punktu X. Zasady realizacji nagrań**
- 2) *uchylony*
- 3) *uchylony*
- 4) *uchylony*
- 5) Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplom uczestnictwa.
- 6) Laureaci Grand Prix, I, II i III miejsca otrzymują dyplomy laureata oraz nagrody.
- 7) Dyplomy wyróżnienia otrzymują wyróżnieni: uczestnicy konkursu, nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatorzy.
- 8) *uchylony*
- 9) **Nagrody i dyplomy dla laureatów konkursu zostaną przesłane uczestnikom przez organizatorów drogą pocztową.**
- 10) *uchylony*
- 11) *uchylony*
- 12) *uchylony*
- 13) Szczegółowych informacji dotyczących Forum udziela sekretariat szkoły (tel. 32 755 88 94, e-mail: sekretariat@psmrybnik.pl),
- 14) Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, ul. Powstańców Śl. 27, 44-200 Rybnik.
- 15) Nadzór nad procesem przetwarzania danych sprawuje PSM w Rybniku zgodnie z zasadami określonymi na: [https://bip.e-cea.pl/0931/ochrona-danych-osobowych-\(rodo\)](https://bip.e-cea.pl/0931/ochrona-danych-osobowych-(rodo))
- 16) Regulamin zamieszczony został również na stronie internetowej szkoły: <https://psmrybnik.pl/>

X. Zasady realizacji nagrań

1. W celu wzięcia udziału w konkursie należy w terminie do **21 listopada 2020 r.** przesłać mailem, na adres: **admin@psmrybnik.pl**, **jeden link** odsyłający do nagrania umieszczonego w serwisie **YouTube**. Nadesłanie więcej niż jednego linku wiąże się z dyskwalifikacją uczestnika lub zespołu.
2. Nagranie musi być „**niepubliczne**”, mieć **wyłączoną** możliwość komentowania oraz oceniania.
3. Na prośbę organizatora konkursu uczestnik wyraża zgodę do upublicznienia nagrania oraz udostępnienia go na stronie konkursowej.
4. Nagranie powinno być wykonane i zamieszczone w możliwie wysokiej jakości (**preferowana jakość to 1080p**).

5. W tytule nagrania należy zawrzeć: XV Forum – imię i nazwisko solisty lub imiona i nazwiska członków zespołu – szkołę.
6. W opisie nagrania powinien zostać wypisany program w kolejności wykonywania, kategoria i grupa wiekowa.
7. Wykonane nagranie musi spełniać następujące warunki:
 - a. Każdą pozycję repertuarową obowiązującego programu może nagrać oddzielnie (formy cykliczne muszą być nagrywane w całości bez przerw montażowych między poszczególnymi częściami).
 - b. Nagranie nie może być poddane edycji tzn. należy dokonać rejestracji każdej pozycji repertuarowej wyłącznie z jednej kamery bez dodatkowych cięć w jej trakcie.
 - c. Jedynymi miejscami w których dopuszczone są cięcia montażowe to przerwy między pozycjami repertuaru.
 - d. Nagranie musi być wykonane z jednego ujęcia kamery w planie ogólnym obejmującym wszystkich uczestników ze szczególnym uwzględnieniem aparatu gry (włączając pianistę/akompaniatora*).
 - e. Kadr musi być ustawiony w taki sposób, aby widoczna była klawiatura fortepianu oraz praca rąk pianisty (dotyczy kategorii fortepian).
 - f. Nagranie musi przedstawiać całą sylwetkę osoby wykonującej program lub całego zespołu kameralnego, z odległości umożliwiającej identyfikację uczestników.
 - g. Dopuszcza się wykonanie nagrania w dowolnych warunkach lokalowych, uwzględniając warunki akustyczne umożliwiające obiektywną ocenę wykonania przez Jury.
 - h. Dopuszcza się zastosowanie zewnętrznych mikrofonów w celu poprawy jakości audio, jednak muszą one być podczas nagrania podłączone do kamery. Dołączenie nagrania audio do obrazu w procesie post-produkcji może stanowić podstawę do dyskwalifikacji uczestnika.
 - i. Procedura i instrukcja przekazywania nagrań stanowi załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.